



BILLED analyse

Nøgle til billederne og
vejen dertil af

WINNIE MEISLER

Billedkunstner, medl. af BKF
Margrethelundvej 18, DK 8550
Ryomgård. www.meisler.dk
winnie@meisler.dk

*“Svanens død / eller Øvelse i
Bueskydning”.*

Akrylmaleri på lærred 130 x 130
cm. af Winnie Meisler 2009.

Maleriet hører til serien
“Undreværker”.

Det Guddommelige Forår

Billedet i sin nuværende form er første gang udstillet på Påskeudstillingen Fuglsø Centret 2009 sammen med Winnie Meislers billedserie UNDREVÆRKER.

Analyse af SVANENS død:

En ung pige med lyserødt balletskørt, sorte hullede strømper (som lige nu er moderne) og Army-grå tennissko. Hun står med fødder og hoved i Ballet-positur, armene bag ryggen holder en flitsbue (afsl. tysk *fliegen*). På gulvet ved siden af hende ligger en død svane. Omkring dens hals er bundet et lyserødt silkebånd. Billedets baggrund er en klar blå himmel. Et malet panel med blomster og bladguld, og et gulv med sort-hvide felter, repræsenterer pænhed og borgerlighed, firkantede regler og disciplin. Alt det, man som ung ønsker at gøre oprør imod.

“Det var ikke mig der skød svanen!” siger pigen med sin attitude. Men det var hende - og hun er selv Svanen. Hun har - åndelig talt - ramt sig selv. Silkebåndet om svanens hals repræsenterer den lille pyntedukke, eller tab af barndom, hun nu må give afkald på for at blive voksen. Hun er i oprør. Med spredte rovfuglevinger står hun parat til at flyve. De voksne kan bare komme an. Oprøret - og opgøret - er i gang - som en moderne danser er hun klar til at danse væk til musikken *Le Sacre de Printemps* - det Guddommelige forår - KLAR SOM FORÅRETS SPIRENDE SKUD (bue og pil) til at opleve sit livs sommer. Og det kommer ikke til at gå stille af.

Analyse af “Dukketeater - Marionet”, maleriet der ligger under “Svanens Død”:

Det er pigen, der styrer forældrene - de binder hendes bånd på balletskoene. Men hvem har sat hende i gang? Forældrene er meget små, pigen er blevet stor.



“Dukketeater - Marionet”,
er det billede, der ligger
indenunder *Svanens Død*.

“Dukketeater - Marionet” var
første gang udstillet på
Forårsudstillingen i Galleri
Babette på Mols. På samme
udstilling vistes også billedet
“Mellem to Stole” - der ligeledes
senere er bearbejdet.